



RIDER TECHNICZNY

Rider przedstawia preferowaną wizję sceny oraz potrzeby zespołu na realizację koncertu.

W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej sprzętów, prosimy o kontakt telefoniczny podany na dole ridera (minimum 2 tyg. przed koncertem).

Scena: W przypadku koncertów plenerowych - scena o rozmiarze min. 10x5m. Stabilna, sucha, jednolita konstrukcja wraz ze schodami na scenę, zadaszona i osłonięta z tyłu i boków.

Prosimy o zapewnienie dogodnego dojazdu busem pod scenę.

W przypadku koncertów klubowych wymiary sceny min. 6x4m. Wymagamy zabezpieczenia przed dostaniem się publiczności na scenę (wysoka scena, barierki).

Zasilanie backline'u 230V z odpowiednim zabezpieczeniem (rozmieszczenie gn.230V według stage planu). Instalacja zasilająca powinna być wyposażona w dodatkowy przewód ochronny.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu (również zespołu) bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Backline: Zespół nie używa wzmacniaczy!!! Wszystkie sygnały idą z linii. Zespół we własnym zakresie podłącza się do własnego splitera, w celu ustawienia odsłuchów dousznych.

Sygnały, które przechodzą przez splitter:

1. Gitara
2. Bas
3. Wokal 2
4. Saksofon
5. Wokal główny
6. Stopa
7. Werbel
8. Hi-hat
9. OH lewy
10. OH prawy
11. Sampler L
12. Sampler R



Zespół przekazuje 12 powyższych przelotów ze splitera wtykami męskimi XLR – długość pyty ok. 1.5m. od splitera.

Pozostałe sygnały idą bezpośrednio do stołu realizatora.

Nagłośnienie: W przypadku pleneru jak i sali, system powinien posiadać odpowiednią moc do nagłośnienia imprezy.
System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz gotowy do pracy przed próbą zespołu.

*Zespół **nie** posiada własnego realizatora dźwięku.*

Odsłuchy:

Zespół używa odsłuchów dousznych i posiada własny sprzęt do realizacji „ucha” (spliter, Mikser). Sygnały, które zespół może wpiąć do swojego ucha (splitera):

1. Realizator dźwięku – komunikacja (XLR męski)
2. 2x mikrofon pojemnościowy ambientowy (L+R) skierowany ze sceny w stronę publiczności (XLR męski).

Oświetlenie: Wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania podstawowych efektów świetlnych.
Dopuszczamy wytwornice dymu

Zespół nie posiada oświetleniowca.

Garderoba: Prosimy o zapewnienie pomieszczenia jak najbliżej sceny. Jeśli to możliwe garderoba powinna być zamykana, aby można było pozostawić w niej rzeczy osobiste. Prosimy o dostęp do toalety oraz wody bieżącej.

W miarę możliwości - prosimy o zapewnienie napojów. Przede wszystkim woda niegazowa i gazowana, możliwość przygotowania kawy (z mlekiem), herbaty, cukier.

W przypadku braku garderoby prosimy o zapewnienie miejsca do przebrania się i pozostawienia w nim rzeczy osobistych. Pomieszczenie z możliwością zamknięcia na klucz.

Parking

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych na czas koncertu oraz w przypadku pozostania na nocleg.

Uwaga

Jeśli organizacja wydarzenia/imprezy wymaga dłuższej obecności członków zespołu niż przewidziana na próbę dźwiękową, przygotowanie się i występ, prosimy (jeśli to możliwe) o zapewnienie posiłku zespołowi.

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt telefoniczny minimum 2 tyg. przed koncertem.

Kontakt: Jacek „BUŁA”: 601-970-490

Spliter - wyjście do realizatora (wtyki XLR męskie – foto wyżej)

Numer wtyczki splitera - wtyki XLR męskie	Instrument	Jaki własny sprzęt używamy	Statyw
1	Gitara - Buła	Efekt git.	- - -
2	Bas - Kapsel	Efekt bas	- - -
3	Wokal 2 - Kapsel	SM 58	własny
4	Saksofon - Choody	NUX B-6 + efekt Boss VE-20	własny
5	Wokal Główny - Choody	SM58 + efekt Boss VE-20	własny
6	Stopa - Artek	Audix D6	Po stronie organizatora
7	Werbel (góra)	Audix i5	Po stronie organizatora
8	HiHat	SM57	Po stronie organizatora
9	OH L	Audix ADX51	Po stronie organizatora
10	OH R	Audix ADX51	Po stronie organizatora
11	Sampler L	Alesis Strike Multitrack	własny
12	Sampler R	Alesis Strike Multitrack	- - -

Zespół nie używa wzmacniaczy i kolumn gitarowych/basowych.
Na Wokalu Głównym używamy BOSS VE-20 – efekt podwójnego wokalu

Pozostałe sygnały – bezpośrednio do realizatora:

	Tom 1	Po stronie organizatora	Klips - Po stronie organizatora
	Tom 2	Po stronie organizatora	Klips - Po stronie organizatora
	Tom 3 Floor	Po stronie organizatora	Klips - Po stronie organizatora
* Po stronie organizatora	Werbel (dół)	Po stronie organizatora	Po stronie organizatora
*Po stronie organizatora	OH ride	Po stronie organizatora	Po stronie organizatora

Sygnaly od realizatora wpinane do splitera:

22 - spliter	Ambient L	typ: shotgun - Po stronie organizatora	Po stronie organizatora
23 - spliter	Ambient R	typ: shotgun - Po stronie organizatora	Po stronie organizatora
24 - spliter	Talkback (realizator)	Po stronie organizatora	- - -

Potrzebujemy 4 listwy zasilające 230V dla każdego z muzyków

