



## RIDER TECHNICZNY

Rider przedstawia preferowaną wizję sceny oraz potrzeby zespołu na realizację koncertu.

W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej sprzętów, prosimy o kontakt telefoniczny podany na dole ridera (minimum 2 tyg. przed koncertem).

**Scena:** W przypadku koncertów plenerowych - scena o rozmiarze min. 10x5m. Stabilna, sucha, jednolita konstrukcja wraz ze schodami na scenę, zadaszona i osłonięta z tyłu i boków. W przypadku koncertów klubowych wymiary sceny min. 6x4m. Wymagamy zabezpieczenia przed dostaniem się publiczności na scenę (wysoka scena, barierki). Z doświadczenia wiemy, że publiczność na naszych koncertach reaguje żywiołowo i chcąc zapewnić bezpieczeństwo publiczności, członków zespołu oraz sprzętu znajdującego się na scenie wymagamy wyraźnego i bezpiecznego oddzielenia sceny od publiczności. Prosimy o zapewnienie dogodnego dojazdu busem pod scenę.

**Zasilanie** backline'u 230V z odpowiednim zabezpieczeniem (rozmieszczenie gn.230V według stage planu). Instalacja zasilająca powinna być wyposażona w dodatkowy przewód ochronny. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu (również zespołu) bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

**Nagłośnienie:** W przypadku pleneru jak i sali, system powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, a także posiadać odpowiednią moc. System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz gotowy do pracy przed próbą zespołu.

### **Odsłuchy:**

Zespół używa odsłuchów dousznych i posiada własny sprzęt do realizacji „ucha” (splitter, mikser). Sygnały, które muszą przejść przez splitter:

1. Gitara
2. Bas
3. Wokal 2
4. Saksofon
5. Wokal główny
6. Stopa
7. Werbel
8. Hi-hat
9. OH lewy
10. OH prawy
11. Sampler L
12. Sampler R

Powyższe instrumenty potrzebujemy wpiąć do splittera, pozostałe kanały/sygnały (o ile takie będą preferencje) mogą trafić bezpośrednio do realizatora dźwięku. Również wszystkie sygnały mogą przejść przez splitter (24 kanały – gniazda żeńskie).

Wszystkie sygnały ze splittera zwracamy poprzez XLR męski (snake cable – 3m).

Prosimy o dodatkowe sygnały do naszego miksera:

1. Realizator dźwięku – komunikacja (XLR męski)
2. 2x mikrofon pojemnościowy ambientowy (L+R) skierowany ze sceny w stronę publiczności (XLR męski).

Prosimy o zapewnienie dwóch odsłuchów wedge (zapas na wszelki wypadek).

Prosimy o zapewnienie okablowania pomiędzy instrumentami a splitterem.

(zespół **nie** posiada realizatora dźwięku)

**Oświetlenie:** Wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania podstawowych efektów świetlnych.  
Dopuszczamy wytwornice dymu.  
(zespół **nie** posiada oświetleniowca)

**Garderoba:** Prosimy o zapewnienie pomieszczenia jak najbliżej sceny. Jeśli to możliwe garderoba powinna być zamykana, aby można było pozostawić w niej rzeczy osobiste.  
Prosimy o dostęp do toalety oraz wody bieżącej.

W miarę możliwości - prosimy o zapewnienie napojów. Przede wszystkim woda niegazowa i gazowana, możliwość przygotowania kawy (z mlekiem), herbaty, cukier.

W przypadku braku garderoby prosimy o zapewnienie miejsca do przebrania się i pozostawienia w nim rzeczy osobistych. Pomieszczenie z możliwością zamknięcia na klucz.

### **Parking**

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych na czas koncertu oraz w przypadku pozostania na nocleg.

### **Uwaga**

Jeśli organizacja wydarzenia/imprezy wymaga dłuższej obecności członków zespołu niż przewidziana na próbę dźwiękową, przygotowanie się i występ, prosimy (jeśli to możliwe) o zapewnienie posiłku zespołowi.

**Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.**

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt telefoniczny minimum 2 tyg. przed koncertem.

Kontakt: Jacek „BUŁA”: 601-970-490

Input lista:

Kanał splittera	Instrument	Mikrofon/Linia	Statyw
1	Gitara - <b>Buła</b>	Linia XLR (wyjście z pedalboardu)	- - -
2	Bas - <b>Kapsel</b>	Linia XLR (wyjście z pedalboardu)	- - -
3	Wokal 2 - <b>Kapsel</b>	SM58, Beta 58	wysoki łamany
4	Saksofon - <b>Choody</b>	własny	klips
5	Wokal Główny - <b>Choody</b>	SM58, Beta 58	wysoki łamany
6	Stopa - <b>Dziadek</b>	Beta 52A/AKG D112/e602	b. niski
7	Werbel (góra)	SM57	niski / klips
8	HiHat	SM81	niski
9	OH L	SM81/C414/AT4040	wysoki
10	OH R	SM81/C414/AT4040	wysoki
11	Sampler L	jack 6,3 - DiBox	- - -
12	Sampler R	jack 6,3 - DiBox	- - -
13	Tom 1	e904/e604	klips
14	Tom 2	e904/e604	klips
15	Tom 3	e904/e604	klips
16	Tom 4	e904/e604	klips
17	Werbel (dół)	SM57	niski / klips
18	OH ride	SM81	niski
22	Ambient L	typ: shotgun	niski
23	Ambient R	typ: shotgun	niski
24	Talkback (realizator)	- - -	- - -

4 listwy zasilające 230V dla każdego z muzyków.

**Zespół nie używa wzmacniaczy i kolumn gitarowych/basowych.**

Na Wokalu Głównym używamy BOSS VE-20 – efekt podwójnego wokalu.

## STAGE PLAN

