



RIDER TECHNICZNY

Rider przedstawia preferowaną wizję sceny oraz potrzeby na realizację koncertu.

W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej sprzętów, prosimy o kontakt telefoniczny podany na dole ridera.

Scena: W przypadku koncertów plenerowych - scena o rozmiarze min. 10x5m. Stabilna, sucha, jednolita konstrukcja wraz ze schodami na scenę, zadaszona i osłonięta z tyłu i boków.
W przypadku koncertów klubowych wymiary sceny min. 6x4m.
Prosimy o zapewnienie dogodnego dojazdu busem pod scenę.

Zasilanie backline'u 230V z odpowiednim zabezpieczeniem (rozmişczenie gn.230V według stage planu). Instalacja zasilająca powinna być wyposażona w dodatkowy przewód ochronny.
Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Nagłośnienie: W przypadku pleneru jak i sali, system powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, a także posiadać odpowiednią moc.
System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz gotowy do pracy przed próbą zespołu.
System monitorowy powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej godzinie). Ustawiony w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy między realizatorem a muzykami. **Nie** korzystamy z „ucha”. Potrzebujemy tradycyjnych monitorów. (*zespół nie posiada realizatora dźwięku*)

Oświetlenie: Wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania podstawowych efektów świetlnych.
Dopuszczamy wytwornice dymu.
(*zespół nie posiada oświetleniowca*)

Garderoba: Prosimy o zapewnienie pomieszczenia jak najbliżej sceny. Jeśli to możliwe garderoba powinna być zamykana, aby można było pozostawić w niej rzeczy osobiste.
Prosimy o dostęp do toalety oraz wody bieżącej.

W miarę możliwości - prosimy o zapewnienie napojów. Przede wszystkim woda niegazowa i gazowana, możliwość przygotowania kawy (z mlekiem), herbaty.

W przypadku braku garderoby prosimy o zapewnienie miejsca do przebrania się i pozostawienia w nim rzeczy osobistych. Pomieszczenie z możliwością zamknięcia na klucz.

Parking

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych na czas koncertu oraz w przypadku pozostania na nocleg.

Uwaga

Jeśli organizacja wydarzenia/imprezy wymaga dłuższej obecności członków zespołu niż przewidziana na próbę dźwiękową, przygotowanie się i występ, prosimy (jeśli to możliwe) o zapewnienie posiłku zespołowi.

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt telefoniczny na 2 tyg. przed koncertem.

/Jacek – „BUŁA”: 601-970-490/

Potrzebujemy następujących sprzętów w celu nagłośnienia zespołu:

Kanał	Instrument	Mikrofon/Linia	Statyw
1	Stopa - Dziadek	Beta 52A, AKG D112, e602	b. niski
2	Werbel (góra)	SM57	niski / klips
3	Werbel (dół)	SM57	niski / klips
4	HiHat	SM81	niski
5	Tom 1	e904, e604	klips
6	Tom 2	e904, e604	klips
7	Tom 3	e904, e604	klips
8	Tom 4	e904, e604	klips
9	OH lewy	SM81, C351, AT33a	wysoki
10	OH prawy	SM81, C351, AT33a	wysoki
11	OH ride	SM81	niski
12	Bas - Kapsel	Linia XLR	- - -
13	Gitara - Buła	SM57, C416	niski
14	Gitara - Buła	e906	niski
15	Wokal 2 - Kapsel	SM58, Beta 58	wysoki łamany
16	Wokal 3 - Buła	SM58, Beta 58	wysoki łamany
17	Wokal Główny - Choody	SM58, Beta 58	wysoki łamany
18	Saksofon - Choody	Shure PGA 98H	klips

4 listwy zasilające 230V dla każdego z muzyków.

Nie korzystamy z „*ucha*”. Potrzebujemy tradycyjnych monitorów.

STAGE PLAN

