



## RIDER TECHNICZNY

*poniższy rider przedstawia potrzeby zespołu na realizację koncertu (do niewielkiej negocjacji)*

Prosimy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie wzywał „matko s córko”, gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym go czytającym) zawarte, przedstawia naszą preferowaną wizję sceny. W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej sprzętów, prosimy o kontakt telefoniczny (jak się uda to przed koncertem), w celu uzgodnienia, co, jak, gdzie, i po co ☺

Buła – 601 970 490

### **Scena** (dotyczy koncertów plenerowych)

Scena o rozmiarze min. 10x5m. Stabilna, sucha, jednolita konstrukcja (bo nie lubimy jak nam się sprzęt smaży... albo tonie) wraz ze schodami na scenę, zadaszona i osłonięta z tyłu i boków.

W przypadku koncertów klubowych wymiary sceny min. 6x4m (przy mniejszych jesteśmy w stanie się pozabijać ☺ )

**Zasilanie** backline'u 230V z odpowiednim zabezpieczeniem (rozmişczenie gn.230V według stage planu). Instalacja zasilająca powinna być wyposażona w dodatkowy przewód ochronny (liczymy, że mikrofony nie będą nas kopały ☺).

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

**Nagłośnienie:** W przypadku pleneru jak i sali, system powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, a także posiadać odpowiednią moc (co by każdy nas ładnie słyszał). System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz gotowy do pracy przed próbą zespołu.

System monitorowy powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej godzinie). Ustawiony w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy między realizatorem a muzykami. **Nie** korzystamy z „ucha”. Potrzebujemy tradycyjnych monitorów.

**Oświetlenie:** Wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania podstawowych efektów świetlnych. Dopuszczamy wytwornice dymu.

**Garderoba** powinna znajdować się jak najbliżej sceny (nie lubimy daleko chodzić). Powinna być wyposażona w stół, krzesła, lustro i wieszaki (trzeba te nasze szmatki gdzieś powiesić). Z dostępem do toalety. Zamykana, aby można było pozostawić w niej rzeczy osobiste. Prosimy o zapewnienie napojów niegazowanych, kawy i herbaty (nawadnianie organizmu to podstawa). W przypadku braku garderoby prosimy o zapewnienie miejsc do przebrania się i pozostawienia rzeczy osobistych.

### **Parking**

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych (nasz bus boi się ciemnych i odosobnionych miejsc).

### **Uwaga**

Jeśli organizacja wydarzenia/imprezy wymaga dłuższej obecności członków zespołu niż przewidziana na próbę dźwiękową, przygotowanie się i występ, organizator winien się zobowiązać do zapewnienia posiłku zespołowi.

Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół.

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt na 2 tyg. przed koncertem.

Kanał	Instrument	Mikrofon/Linia	Statyw
1	Stopa - <b>Dziadek</b>	Beta 52A, AKG D112, e602	b. niski
2	Werbel (góra)	SM57	niski / klips
3	Werbel (dół)	SM57	niski / klips
4	HiHat	SM81	niski
5	Tom 1	e904, e604	klips
6	Tom 2	e904, e604	klips
7	Tom 3	e904, e604	klips
8	Tom 4	e904, e604	klips
9	OH lewy	SM81, C351, AT33a	wysoki
10	OH prawy	SM81, C351, AT33a	wysoki
11	OH ride	SM81	niski
12	Bas - <b>Lechoo</b>	DI BOX	- - -
13	Gitara - <b>Buła</b>	SM57, C416	niski
14	Gitara - <b>Buła</b>	e906	niski
15	Wokal 2 - <b>Lechoo</b>	SM58, Beta 58	wysoki łamany
16	Wokal 3 - <b>Buła</b>	SM58, Beta 58	wysoki łamany
17	Wokal Główny - <b>Choody</b>	SM58, Beta 58	wysoki łamany

**Nie** korzystamy z „**ucha**”. Potrzebujemy tradycyjnych monitorów.

## STAGE PLAN

