



RIDER TECHNICZNY

poniższy rider przedstawia potrzeby zespołu na realizację koncertu (do niewielkiej negocjacji)

Prosimy, aby każdy czytający niniejszy rider nie panikował i nie wzywał „matko s córko”, gdyż to, co jest w nim (riderze, nie każdym go czytającym) zawarte, przedstawia naszą preferowaną wizję sceny. W razie problemów z zapewnieniem wymienionych poniżej sprzętów, prosimy o kontakt telefoniczny (jak się uda to przed koncertem), w celu uzgodnienia, co, jak, gdzie, i po co ☺
Buła – 601 970 490

Scena (dotyczy koncertów plenerowych)

Scena o rozmiarze min. 10x5m. Stabilna, sucha, jednolita konstrukcja (bo nie lubimy jak nam się sprzęt smaży... albo tonie) wraz ze schodami na scenę, zadaszona i osłonięta z tyłu i boków. W przypadku koncertów klubowych wymiary sceny min. 6x4m (przy mniejszych jesteśmy w stanie się pozabijać ☺)

Zasilanie backline'u 230V z odpowiednim zabezpieczeniem (rozmoszczenie gn.230V według stage planu). Instalacja zasilająca powinna być wyposażona w dodatkowy przewód ochronny (liczymy, że mikrofony nie będą nas kopały ☺).

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Nagłośnienie: W przypadku pleneru jak i sali, system powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności, a także posiadać odpowiednią moc (co by każdy nas ładnie słyszał). System musi być wolny od przydźwięków i szumów oraz gotowy do pracy przed próbą zespołu.

System monitorowy powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby (o ustalonej godzinie). Ustawiony w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy między realizatorem a muzykami.

Oświetlenie: Wymagamy absolutnego minimum pozwalającego na poprawne oświetlenie postaci muzyków na scenie oraz zastosowania podstawowych efektów świetlnych. Dopuszczamy wytwornice dymu.

Garderoba powinna znajdować się jak najbliżej sceny (nie lubimy daleko chodzić). Powinna być wyposażona w stół, krzesła, lustro i wieszaki (trzeba te nasze szmatki gdzieś powiesić). Z dostępem do toalety. Zamykana, aby można było pozostawić w niej rzeczy osobiste. Prosimy o zapewnienie napojów niegazowanych, kawy i herbaty (nawadnianie organizmu to podstawa). W przypadku braku garderoby prosimy o zapewnienie miejsc do przebrania się i pozostawienia rzeczy osobistych.

Parking

Prosimy o zapewnienie bezpiecznych miejsc parkingowych (nasz bus boi się ciemnych i odosobnionych miejsc).

Uwaga

Jeśli organizacja wydarzenia/imprezy wymaga dłuższej obecności członków zespołu niż przewidziana na próbę dźwiękową, przygotowanie się i występ, organizator winien się zobowiązać do zapewnienia posiłku zespołowi. Dopuszczamy możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt na 2 tyg. przed koncertem.

Kanał	Instrument	Mikrofon/Linia	Statyw
1	Stopa - Dziadek	Beta 52A, AKG D112, e602	b. niski
2	Werbel (góra)	SM57	niski / klips
3	Werbel (dół)	SM57	niski / klips
4	HiHat	SM81	niski
5	Tom 1	e904, e604	klips
6	Tom 2	e904, e604	klips
7	Tom 3	e904, e604	klips
8	Tom 4	e904, e604	klips
9	OH lewy	SM81, C351, AT33a	wysoki
10	OH prawy	SM81, C351, AT33a	wysoki
11	OH ride	SM81	niski
12	Bas - Lechoo	DI BOX	- - -
13	Gitara - Buła	SM57, C416	niski
14	Gitara - Buła	e906	niski
15	Wokal 2 - Lechoo	SM58, Beta 58	wysoki łamany
16	Wokal 3 - Buła	SM58, Beta 58	wysoki łamany
17	Wokal Główny - Choody	SM58, Beta 58	wysoki łamany

STAGE PLAN

